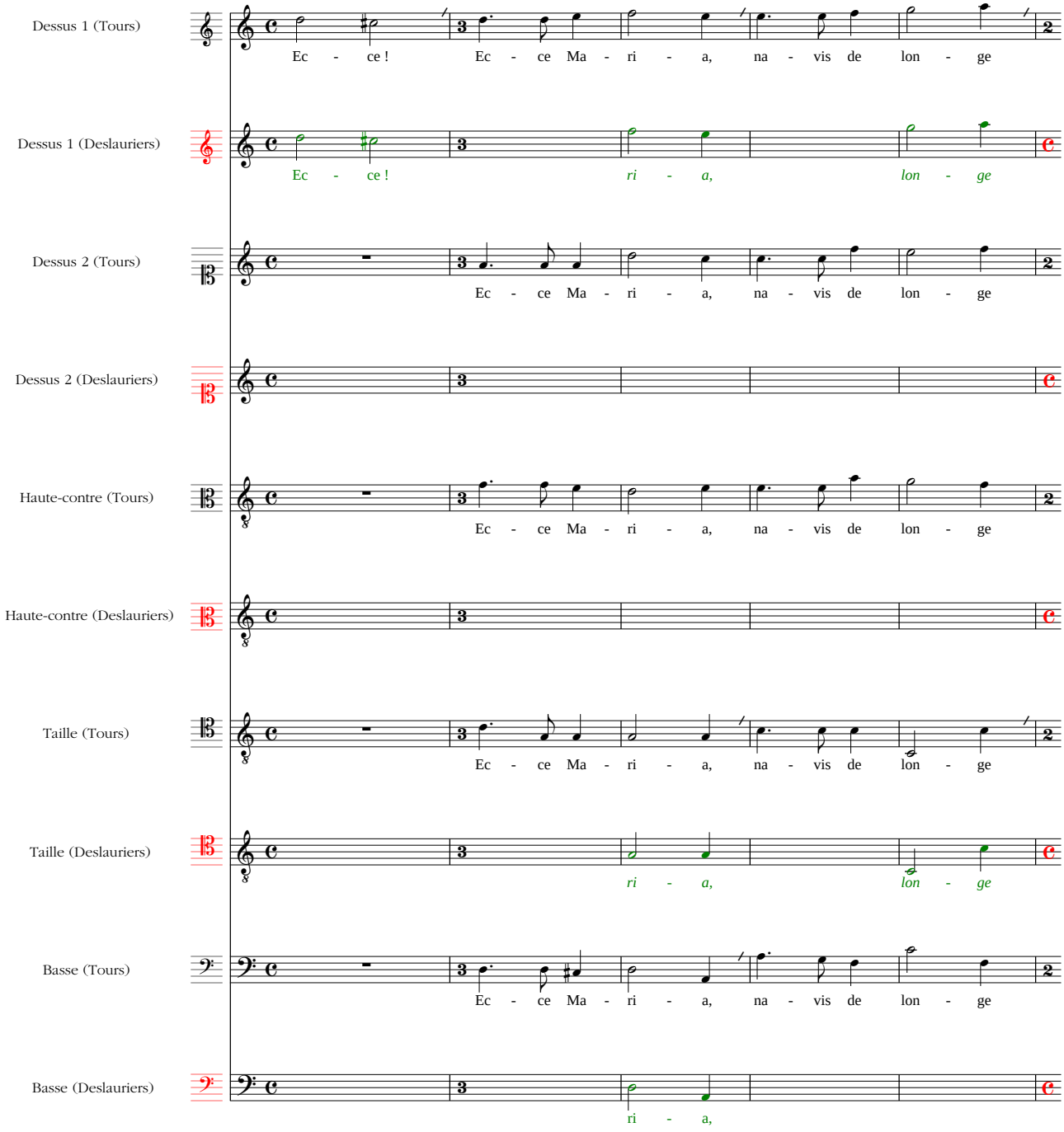
ECCE MARIA NAVIS

Tours : n° t.46 / Deslauriers : n° d.122

COMPARAISON DES SOURCES

Les mesures vides dans les différentes parties du Recueil Deslauriers correspondent à une concordance parfaite avec celles du manuscrit Tours-168 ; les mesures de couleur verte signalent les variantes mineures ; celles en rouge marquent les variantes importantes.



© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

6

por- tans pa - nem vi - tæ. E cæ - lo. De si - nu

por - tans pa - nem vi - tæ. Et un - de ? Et un - de ?

vi - tæ.

por- tans pa - nem vi - tæ. Et un - de ? Et un - de ?

por - tans pa - nem vi - tæ. Et un - de ? Et un - de ?

por - tans pa - nem vi - tæ. Et un - de ? Et un - de ?

12

Pa - tris. De men - sa an - ge - lo - rum. De ter - ra Jes - se.

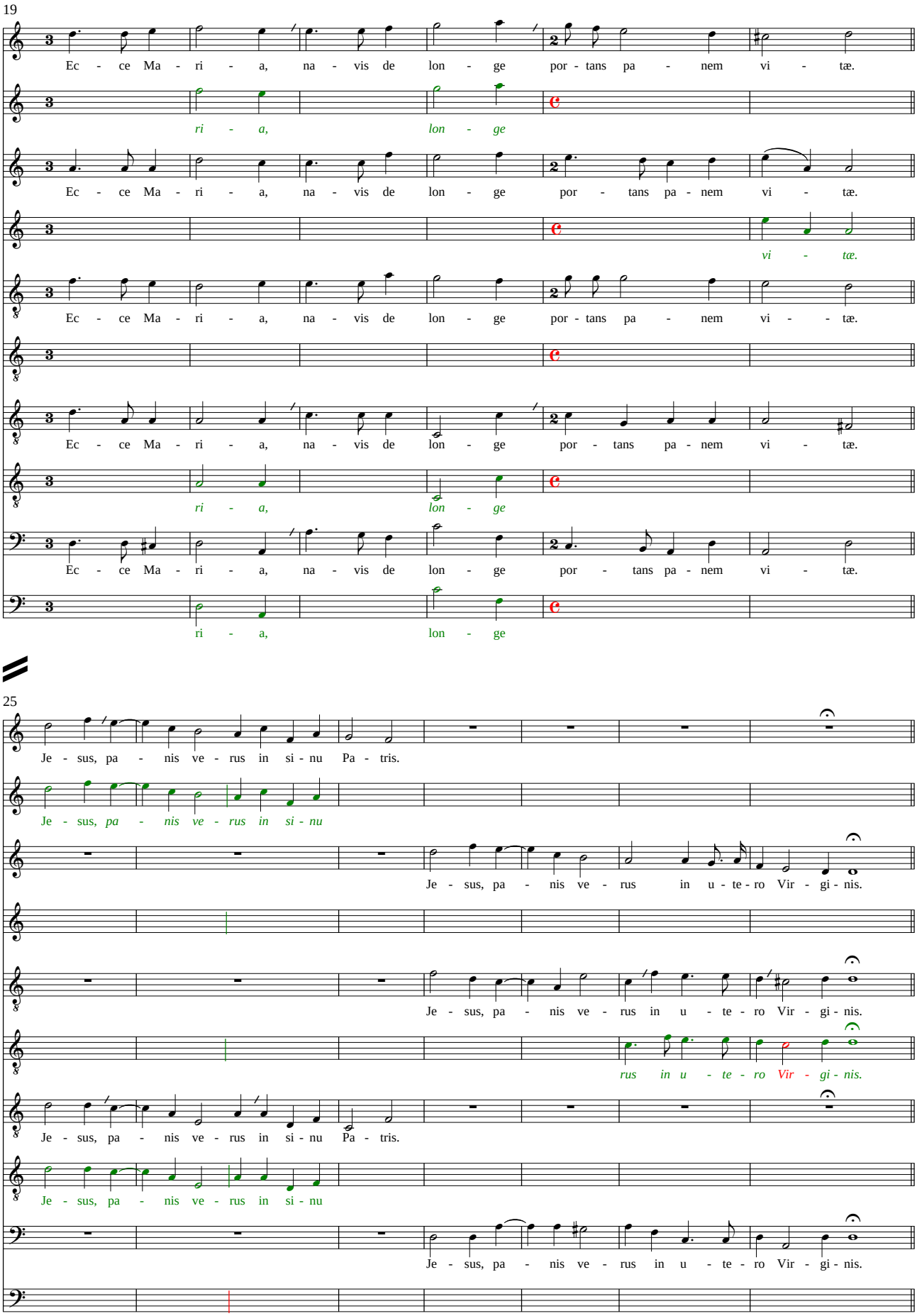
Et un - de ? Et un - de ?

Et un - de ? Et un - de ?

Et un - de ? Et un - de ?

Et un - de ? Et un - de ?

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr



© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr

32

I - bi fruc - tus ter - ræ su - bli - mis,

me,

hic fruc - tus ter - ræ hu - mi - lis.

hu - mi - lis.

hic fruc - tus ter - ræ hu - mi - lis.

hu - mi - lis.

I - bi fruc - tus ter - ræ su - bli - mis,

me,

hic fruc - tus ter - ræ hu - mi - lis.

38

Ma - ri - a nos lac - tat ex u - be - re, Je - sus nos pas - - cit ex vul - ne -

tat ex u - be - re, Je - sus nos

Ma - ri - a, Je - sus nos pas - - cit ex vul - ne -

pas - - cit

Ma - ri - a nos lac - tat ex u - be - re, Je - sus nos pas - cit ex vul - ne -

(erreur du copiste)

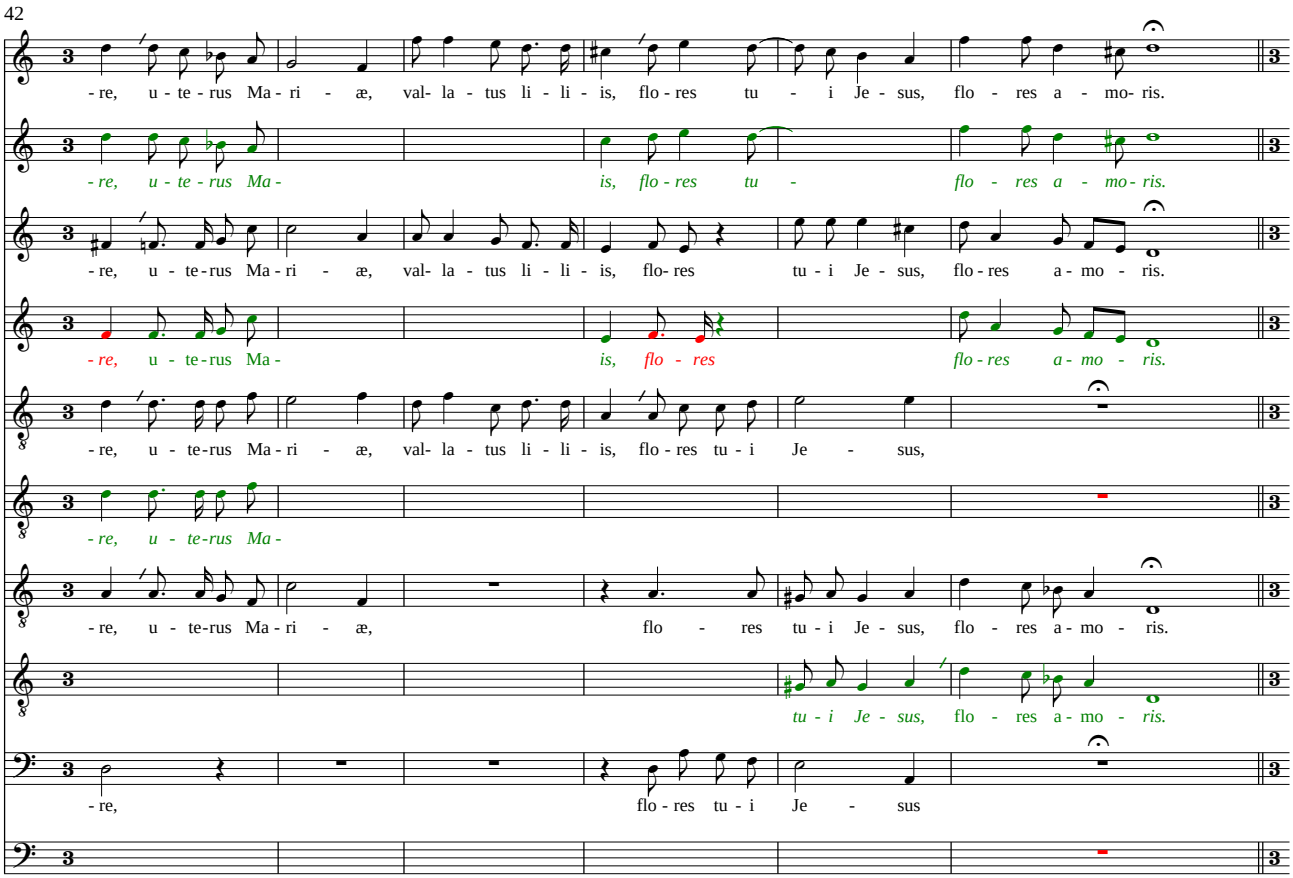
Ma - ri - a nos lac - tat ex u - be - re,

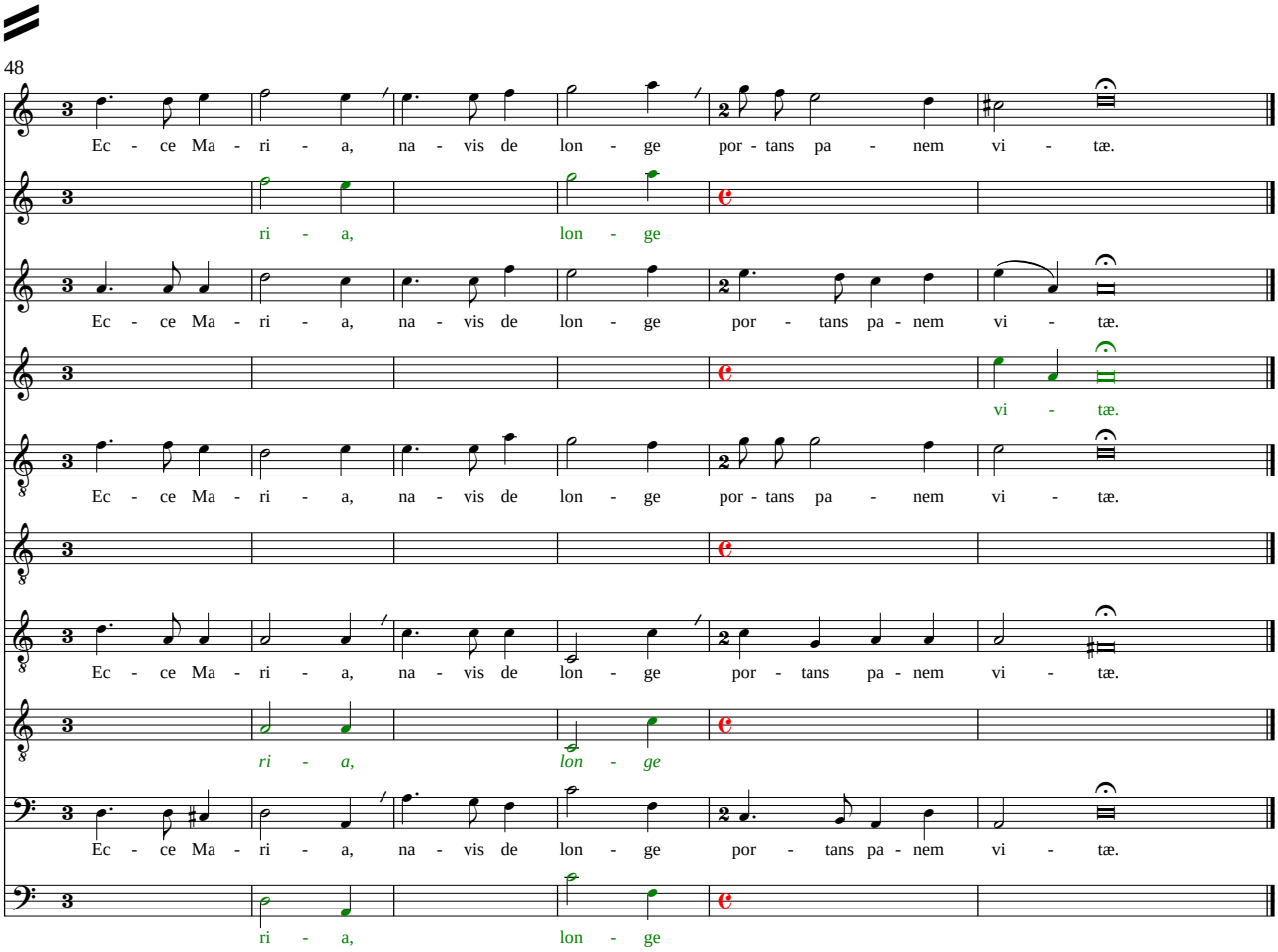
Ma - ri - a nos lac - tat ex u - be - re, Je - sus nos pas - cit ex vul - ne -

Ma - ri - a, Je - sus nos pas - - cit ex vul - ne -

pa - - cit

© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr





© 2020 - Jean Duron - Centre de musique baroque de Versailles
www.cmbv.fr